



نیم قرن رشد



افسانه هنرور

ضرورت برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم رشد

آیا در اسناد تحولی آموزش و پرورش مأموریت‌های تازه‌ای برای رسانه‌های آموزشی، از جمله فیلم، تعریف شده است؟ آیا با گسترش روزافزون فضاهای مجازی، مخاطبان اصلی آموزش و پرورش، یعنی دانش‌آموزان، معلمان و اولیا، با رسانه‌های دیداری و شنیداری تعاملی دارند؟ اگر دارند، سهم آموزش در این بین چقدر است؟ آیا محتوای فضاهای مجازی که از کودکان چندساله تا سالخوردگان را پوشش می‌دهد، نیازی به غنی‌سازی آموزشی، علمی و تربیتی دارد؟ آیا بسته‌های آموزشی تولیدشده در سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی که قلب تپنده آموزش و پرورش به شمار می‌روند، برای تکامل و تسهیل در دسترسی، نیازی به رسانه‌ای فراگیر به نام فیلم دارد؟ آیا فرایند یاددهی-یادگیری در کلاس‌های درس، به‌خصوص در پیش‌دبستانی‌ها و پایه‌های نخست دوره ابتدایی، با وساطت هنر هشتم، یعنی پویانمایی (انیمیشن) کامل‌تر، جذاب‌تر و شیرین‌تر می‌شود؟

اگر پاسخ به این سؤال‌ها و ده‌ها سؤال دیگر از این قبیل مثبت است، پس بدون شک مدیریت و برنامه‌ریزی‌های جدید و کارآمدتر با پیگیری‌هایی جدی‌تر برای استمرار و احیای جشنواره‌های کهن و جهانی به نام «جشنواره فیلم رشد» از

اهم امور است. از این رو ضرورت استمرار برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم رشد را شاید بتوان در گزاره‌های زیر به اختصار بیان کرد:

- آموزش، حفظ و انتقال دانش از طریق فیلم؛
- شناسایی، جذب و معرفی جدیدترین تولیدات علمی، آموزشی و تربیتی در قالب فیلم؛
- تسهیل فرایند یاددهی-یادگیری در کلاس درس و سایر فضاهای آموزشی.

هدف‌های برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم رشد

۱. شناسایی، انتخاب و معرفی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی از سراسر جهان؛
۲. توسعه فرهنگ به‌کارگیری فیلم آموزشی در فرایند برنامه‌ریزی برای تکمیل بسته آموزشی؛
۳. کاهش بخشی از دغدغه‌های نظام تعلیم و تربیت کشور از طریق ارائه آموزش غیرمستقیم؛
۴. کمک به فرایند یاددهی-یادگیری و افزودن به جذابیت‌های آن در کلاس درس، از پیش‌دبستانی تا دانشگاه؛
۵. ترغیب هنرمندان عرصه فیلم‌سازی برای فعالیت در زمینه‌های تعلیم و تربیت؛

حوزه‌ها و موضوع‌های جشنواره بین‌المللی فیلم رشد

ردیف	حوزه‌های تربیت و یادگیری	موضوع‌های مرتبط
۱	تفکر و حکمت	رفتار و گفتار حکیمانه - دین‌گرایی - اخلاق انسانی - دعا و نیایش
۲	قرآن و معارف اسلامی	ایمان - مهدویت - تربیت اسلامی - حیات طیبه
۳	زبان و ادبیات فارسی	مشاهیر و بزرگان ادب - توجه به فرهنگ ایرانی و اسلامی - فرهنگ مطالعه
۴	فرهنگ و هنر	هویت ایرانی اسلامی - مدرسه‌ها و رسانه‌ها - مدرسه‌ها و سینما - مدرسه‌ها و شبکه‌های اجتماعی - آداب حضور در فضای مجازی
۵	سلامت و تربیت بدنی	ورزش - شادی و نشاط - بهداشت فردی و اجتماعی - تفریحات سالم
۶	کار و فناوری	اشتغال - تلاش و خلاقیت - فناوری‌های جدید آموزشی - نوآوری‌های شغلی - استفاده از فناوری‌های جدید آموزشی
۷	علوم انسانی و مطالعات اجتماعی	انضباط فردی و اجتماعی - قوانین اجتماعی - تعامل مسئولانه با جامعه
۸	علوم ریاضی	مهارت‌های فردی در محاسبات و عمل چهارگانه - کاربرد ریاضیات در زندگی
۹	علوم تجربی	محیط‌زیست - آسمان آبی - زمین پاک - سیل - زلزله - دریاها و بندرها
۱۰	زبان‌های خارجی	ارتباط سازنده و مؤثر/ تعامل در سطح روابط میان فردی و جمعی - ارتباط با سایر جوامع و دستاوردهای بشری
۱۱	آداب و مهارت‌های زندگی و بنیان خانواده	انتخاب و تصمیم‌گیری - آداب معاشرت - تفریح سالم - دوست‌یابی - تفریحات سالم - معاشرت اجتماعی - مدیریت بحران - انتقادپذیری - کنجکاوی - مهارت حل مسئله - مدیریت بحران



۲. فیلم‌های داستانی بلند
 ۳. فیلم‌های مستند کوتاه
 ۴. فیلم‌های مستند بلند
 ۵. فیلم‌های پویانمایی
- در پنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد، برای نخستین بار فیلم‌های مستند در دو گروه «مستند کوتاه» و «مستند بلند» با محتواهای علمی، آموزشی و تربیتی دسته‌بندی شدند و مورد ارزیابی و داوری قرار گرفتند.

بخش ارزیابی آثار پنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد

آثار واصله به دبیرخانه پنجاهمین جشنواره فیلم رشد توسط گروهی ۲۴ نفره در «هیئت انتخاب» و یک گروه ۲۱ نفره در «هیئت داوران» ارزیابی و داوری شدند.

روند جذب آثار در پنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد

دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم رشد اول مهرماه ۱۳۹۹، پس از دریافت مجوز برگزاری پنجاهمین دوره از «سازمان امور سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی»، بلافاصله

۶. هموارسازی راه‌های تبادل فرهنگی و هنری با سایر کشورهای جهان؛
۷. مدیریت و هدفمندسازی اوقات فراغت و ساعت‌های آموزش غیررسمی دانش‌آموزان، مربیان و حتی والدین، با محتواهای علمی، آموزشی و تربیتی در درون و بیرون از مدرسه.

شرکت‌کنندگان در جشنواره بین‌المللی فیلم رشد

پنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد در دو بخش بین‌المللی و ملی برگزار شد. در بخش بین‌المللی، فیلم‌سازان حرفه‌ای و نیمه‌حرفه‌ای از داخل و خارج از ایران شرکت داشتند. در بخش ملی هم فیلمسازان غیرحرفه‌ای (تجربی)، اعم از معلمان، دانشجو - معلمان و دانش‌آموزان دوره دوم متوسطه حضور داشتند. از این رو، شرکت‌کنندگان در جشنواره پنجاهم در سه گروه قرار می‌گیرند:

۱. فیلم‌سازان حرفه‌ای
۲. فیلم‌سازان نیمه‌حرفه‌ای
۳. فیلم‌سازان غیرحرفه‌ای (تجربی):
(الف) فرهنگیان
(ب) دانشجو - معلمان
(ج) دانش‌آموزان دوره دوم متوسطه

قالب‌های پنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد

۱. فیلم‌های داستانی کوتاه

هیئت انتخاب

ردیف	گروه	نام و نام خانوادگی
۱	هیئت انتخاب آثار دانش‌آموزی	جواد طوسی / یداله کریمی / حمیدرضا کاظمی‌پور
۲	هیئت انتخاب آثار معلمان و دانشجو - معلمان	جواد طوسی / یداله کریمی / مهدی مختاری
۳	هیئت انتخاب اول آثار خارجی	افسانه هنرور / فاطمه کتیرازن / افشین رازی
۴	هیئت انتخاب آثار داستانی بلند بین‌الملل	سید سعید بدیعی / ناصر جعفری / احسان صباغی
۵	هیئت انتخاب آثار داستانی کوتاه بین‌الملل	مهدی اسدی / کاوه سجادی حسینی / حمید قاسم‌زادگان
۶	هیئت انتخاب آثار مستند کوتاه بین‌الملل	هوشنگ میرزایی / محمد احسانی / آزاده سلیمیان
۷	هیئت انتخاب آثار مستند بلند بین‌الملل	آرش اسحاقی / حسن نقاشی / مسعود سفلاهی
۸	هیئت انتخاب آثار پویانمایی بین‌الملل	دکتر کیارش زندی / بابک نکویی / سعادت رحیم‌زاده

هیئت داوران

ردیف	گروه	نام و نام خانوادگی
۱	هیئت داوران آثار دانش‌آموزی	سعید پوراسماعیلی / سید محمدرضا خردمندان / علیرضا دهقان
۲	هیئت داوران آثار معلمان و دانشجو - معلمان	دکتر محمود امانی تهرانی / مهندس علی زرافشان / سید امیر هاشمی
۳	هیئت داوران آثار داستانی بلند بین‌الملل	ابراهیم فروزش / فرهاد توحیدی / علی‌اکبر قاضی‌نظام
۴	هیئت داوران آثار داستانی کوتاه بین‌الملل	محمدرضا وطن‌دوست / مهدی بوستانی / پویان شعله‌ور
۵	هیئت داوران آثار مستند کوتاه بین‌الملل	محمود رحمانی / مهدی پریزاد / آزاده بی‌زار گیتی
۶	هیئت داوران آثار مستند بلند بین‌الملل	دکتر محمد عارف / رامین شهبازی / ناهید رضایی
۷	هیئت داوران آثار پویانمایی بین‌الملل	دکتر علیرضا گلپایگانی / علیرضا کاویان‌راد / کریم سربخش

فعالیت جذب آثار را با انتشار فراخوان به زبان‌های فارسی و انگلیسی در داخل و خارج از کشور آغاز کرد. در فراخوان نخست، مهلت ارسال آثار به دبیرخانه تا بیستم مهرماه اعلام شد. اما به دلیل محدودیت‌ها و شرایط سخت شیوع بیماری کووید ۱۹ و درخواست‌هایی که فیلم‌سازان ایرانی و خارجی برای تمدید مهلت داشتند، این مهلت تا ۱۸ آبان ۱۳۹۹ تمدید شد. پس از پایان فرصت تمدیدشده، ۲۱۱۰ فیلم خارجی از کشورهای گوناگون و ۱۱۴۰ فیلم ایرانی از داخل ایران به دبیرخانه رسیدند.

کشورهای شرکت‌کننده در جشنواره عبارت بودند از: هند، ایتالیا، آمریکا، برزیل، اسپانیا، ترکیه، فرانسه، انگلستان، پرتغال، روسیه، مکزیک، آرژانتین، آلمان، چین، مصر، بنگلادش، کانادا، اوکراین، لهستان، تایوان، قزاقستان، اندونزی، پاکستان، کره جنوبی، یونان، شیلی، صربستان، سوئد، هلند، فیلیپین، استرالیا، امارات متحده عربی، بلژیک، کلمبیا، کرواسی، آفریقای جنوبی، اسلواکی، پرو، مجارستان، مالزی، اوگاندا، بلغارستان، دانمارک، مقدونیه، مراکش، سوئیس، لبنان، رومانی، آذربایجان، عراق، سنگاپور، ایرلند، تونس، افغانستان، ژاپن، اتریش، جمهوری



محمدابراهیم محمدی مدیرکل دفتر انتشارات و فناوری آموزشی در افتتاحیه پنجاهمین جشنواره فیلم رشد



داوران مستند
کوتاه پنجاهمین
جشنواره فیلم
رشد



داوران بخش
دانش آموزی
پنجاهمین
جشنواره فیلم
رشد

گزارش آماری پنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد در یک نگاه

بخش‌های جشنواره	ایرانی	خارجی	جمع	راه‌یافته به بخش مسابقه
فیلم‌های کوتاه داستانی	۳۲۲	۹۵۴	۱۲۷۶	۱۷ ایرانی + ۱۴ خارجی = ۳۱
فیلم‌های بلند داستانی	۳۲	۸۸	۱۲۰	۴ ایرانی + ۴ خارجی = ۸
فیلم‌های پویانمایی	۱۵۲	۴۳۰	۵۸۲	۱۱ ایرانی + ۱۹ خارجی = ۳۰
فیلم‌های مستند	۲۲۳	۶۳۸	۸۶۱	۲۶ ایرانی + ۱۴ خارجی = ۴۰
فیلم‌های معلمان و دانشجو - معلمان	۱۶۶	-	۱۶۶	۲۸
فیلم‌های دانش آموزی	۲۴۵	-	۲۴۵	۳۱
جمع	۱۱۴۰	۲۱۱۰	۳۲۵۰	۱۶۸

تعداد فیلم‌های راه‌یافته به مسابقه در بخش بین‌الملل: ۱۰۹
تعداد فیلم‌های راه‌یافته به بخش مسابقه ملی و بین‌الملل: ۱۶۸
تعداد کشورهای شرکت‌کننده: ۱۱۰ کشور
بیشترین فیلم از کشور هندوستان: ۳۸۷ فیلم
کمترین فیلم از کشور دومینیکن: ۱ فیلم
در بخش بین‌الملل ۵۹ فیلم از کشور ایران و ۵۰ فیلم از ۲۵ کشور خارجی به بخش مسابقه راه یافتند. این کشورها عبارت‌اند از: روسیه (۷ فیلم)، ایتالیا (۷ فیلم)، هندوستان (۶ فیلم)، آمریکا (۳ فیلم)، آرژانتین (۲ فیلم)، اسپانیا (۲ فیلم)، انگلیس (۲ فیلم)، مجارستان (۲ فیلم)، فرانسه (۲ فیلم)، هلند (۲ فیلم)، ترکیه (۲ فیلم)، یونان، شیلی، تایوان، چین، سنگاپور، نپال، بلغارستان، عراق، پرتغال، کره جنوبی، کانادا، آفریقای جنوبی و ونزوئلا.

چک، ونزوئلا، کنیا، لیتوانی، اردن، الجزایر، مولداوی، بوسنی و هرزگوین، کوبا، قبرس، اکوادور، گرجستان، پاناما، نیپال، سودان، آنگولا، ارمنستان، میانمار، نیجریه، غنا، آندورا، بولیوی، استونی، فنلاند، تانزانیا، هنگ کنگ، لاتویا، مالت، مونته‌نگرو، سنگال، اسلوانی، سریلانکا، سوریه، بورکینافاسو، آلبانی، بلاروس، گواتمالا، کامرون، کیپ ورده، کنگو، کاستاریکا، ایسلند، کوزوو، لیبی، مالی، مغولستان، نیوزلند، نروژ، فلسطین، پورتوریکو، عربستان سعودی، سومالی، اروگوئه و جمهوری دومینیکن.

در نتیجه

تعداد فیلم‌های ایرانی دریافت‌شده: ۱۱۴۰
تعداد فیلم‌های خارجی دریافت‌شده: ۲۱۱۰
تعداد فیلم‌های راه‌یافته به مسابقه در بخش ملی: ۵۹